

ЛАБИРИНТ
АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ»



Сторона А

ЛАБИРИНТ (И. Канттюков) 9.34
МАРИНА (Б. Фрумкин) 9.42

Сторона В

ЛЕНКОРАНЬ (Г. Гаряня) 8.33
ОГНЕННАЯ РЕКА (К. Носов) 7.40

Общее время звучания: 35.52

Ансамбль «Мелодия», руководитель Георгий Гаряня
Состав ансамбля: Георгий Гаряня (альт-саксофон, синтезатор),
Алексей Zubov (сопрано и тенор-саксофоны),
Константин Носов (труба), Геннадий Петров (труба),
Константин Бахолодин (тромбон), Леонтий Черняк (бас-тромбон),
Борис Фрумкин (фортепиано), Александр Бухгольц (гитара),
Игорь Кантюков (бас-гитара), Александр Симоновский (ударные)

Запись 1974 г.
Звукорежиссер – А. Штильман
Редактор – А. Качалина
Редактор – Е. Растегасва (2013)
Выпускающий редактор – П. Шульман (2013)
Ремастеринг – М. Пилипов (2013)
Дизайн – И. Крюков (2013)

© РАО, 2013
© К. Носов, наследники, 2013
© ФГУП «Фирма Мелодия», 2013. Все права защищены.
125009 г. Москва, Тверской б-р, 24. Тел.: +7 (495) 988-8468 e-mail: info@melody.su www.melody.su
Издательство: arvalo Entertainment, Europe GmbH
Carl-Berthelmann-Str. 161 F
33332 Gutersloh
Germany

Готовя к выпуску программу джазовых композиций «Лабиринт», впервые вышедшую в 1974 году, мы решили, что будет правильным дать в качестве сопроводительного текста аннотацию к этой пластинке, написанную в свое время Аркадием Петровым – блестящим музыковедом, журналистом, который внес неоценимый вклад в пропаганду джаза в СССР. Несмотря на заключительную фразу, «мечтающую» сам факт издания в те годы джазовой музыки, созданной и исполненной советскими музыкантами, оценка Аркадия Петрова композиций и того качества, который обрел джаз в данных композициях, на наш взгляд, является очень точной и актуальной.

Предлагаемая вашему вниманию пластинка, записанная инструментальным ансамблем «Мелодия» в июле 1974 года, является своеобразной вехой в работе популярного коллектива. Диск этот является первым чисто джазовым «титантом» ансамбля, рассчитанным не на танец, не на развлечение, а на **внимательное слушание**. Это джаз, каким он стал спустя 75 лет после своего рождения в Новом Орлеане, – джаз, подружившийся с ритмами бита, с ладовой импровизацией, с искусственным (синтезированным) звуком, с электроникой.

В программу пластинки включены четыре больших композиции, очень разные по атмосфере, по своему характеру и образному строю, насыщенные сложной ритмикой, естественными и смоделированными тембрами. Пьесы построены на развернутых соло Константина Носова (труба), Георгия Гаряня (альт-саксофон), Алексея Зубова (сопрано и тенор-саксофоны), Бориса Фрумкина (рояль), Игоря Кантюкова (бас-гитара) и Александра Симоновского (ударные), в то время как чисто оркестровые эпизоды (темы, вставки) занимают в общем сравнительно немного места. Таким образом, принцип создания и развития музыкальной ткани в этих пьесах построен не на принципе «бит-бэнда» (большого оркестра), а скорее на принципе «комбо» (то есть, малого импровизационного ансамбля).

«Лабиринт». Пьесе отливает тема фанфарно-маршевого склада, воплощающая активное, действенное начало. Музыкальный лабиринт, через который автор проводит слушателя, изобилует странными, гротескными видениями... Шествие начинается каленция басовой гитары, записанной через фузз-педаль; безупречно работающий автомат, цепкие «агрессивные» пассажи

Удивительные, причудливые музыкальные существа встречают нас на пути дальнейшего «сследования по лабиринту»... Отметим также примечательное соло трубы в завершающем эпизоде пьесы (К. Носов) перед возвращением фанфарной темы...

«Марина». Еще одна ладовая композиция с эффективным соло сопрано-саксофона в начале (А. Зубов). Неожиданно меняется темп, да и весь характер музыки: мелодия становится нежно-женственной, фразы – гибкими, плавно закругленными, тон – жемчужно-прозрачным. Мир спокойствия, сладостной мечты воплощен в романтически звучащем фортепианном соло (Б. Фрумкин) и затем – в импровизации трубы (К. Носов). Лишь последний эпизод – солисты А. Симоновский (ударные) и А. Зубов (тенор-саксофон) – возвращает нас к первоначальному, динамичным настроениям.

«Ленкорань». Эта композиция Г. Гаряня использует лады и интонационные обороты восточной музыки, в частности азербайджанского и армянского фольклора. Музыка композиции причудливая, беспокойная, тревожно-возбуждающая, а в одном из эпизодов – звукообразная. Г. Гаряня, играющий на альтовом саксофоне с подключенным синтезатором, использует здесь различные режимы эффекта «эхо», «играет» ими, как бы заполняя звуками пространство, «развешивая» их в объеме...

«Огненная река». Экспрессивная, острая пьеса. Тема ее раскрывается в большой импровизации А. Зубова. Это бесконечное развертывание, постоянное развитие и изменение; луч-звук саксофона А. Зубова прочерчивает необычную «осциллограмму», плетет ослепительную звуковую вязь. Эстафету принимают К. Носов (труба), далее – ударник А. Симоновский... Вот уж где действительно река огня – сила, яркость, молодой задор!

...Хочется надеяться, что инструментальный ансамбль «Мелодия», записавший уже несколько интересных астрахань и танцевальных дисков, и в дальнейшем не раз обратится к концертному «джазу для слушания». Для этого у ансамбля есть все основания. В сложном меняющемся мире импровизаций и ритмов он стремится сказать самое точное слово, внести в джазовую музыку элементы нашей советской музыкальной культуры. Пластинка «Лабиринт» – доказательство, что ансамбль стоит на верном, плодотворном пути.

Аркадий Петров

ЛАБИРИНТ
ДЖАЗОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ

