

ПОНОШИТЕ



**ПЕСНИ**  
ИЗ  
**РЕПЕРТУАРА**  
ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

**13**

ШТАТЫ

# П О Ю Щ И Е Г И Т А Р Ы

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА  
ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ

*Для голоса с фортепиано*

Выпуск 13

СОСТАВИТЕЛЬ А. ВАСИЛЬЕВ

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1977



## НЕОТКРЫТЫЕ ОСТРОВА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка В. ЗАВЕЩЕВСКОГО

Подвижно (♩=120)

Ф-п.

Introduction for piano (Ф-п.) in 4/4 time, marked 'Подвижно' (Allegretto) with a tempo of 120 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The introduction consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Chords are indicated as F, F#o, Em, A7, and D7.

1. Хо-ро-шо, хо-ро-шо мо-ло-дым и ве-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature changes to two flats (Bb). Chords are indicated as Fm7, G7/4, and C. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- се-лым быть, лю-бо-пыт-ным быть, лю-бо-зна-тельным быть...

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as G7, Dm7, and Em7. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Хо-ро-шо рас-пах-

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are indicated as G7+ and C. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

— нуть две — ри в мир не — зна — ко — мый и по —

F<sub>9</sub>

— нять, что ты не гость на Зем — ле, что не

G C

и — щешь мес — то ты, где теп — лей, а и —

G C

— на — че на све — те жить скуч — но.

D<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G

## Привет

Что? Ко-гда? От - ку-да? По-че-му? Э - ти воп - ро - сы вол -

C A D<sub>m</sub> H<sub>7</sub>

-ну - ют ю - ность. Хо - чет - ся все по - ско - ре - е у - знать, чтоб са -

E<sub>m</sub> C<sub>7-5</sub> C<sub>9</sub> F F<sub>0</sub><sup>#</sup> G E<sub>m</sub> A<sub>7</sub>

- мим от - кры - вать о - стро - ва не - от - кры - ты - е. 2. Хо - ро - //

D<sub>m7</sub> F<sub>m7</sub> G<sub>4</sub> G

12.  
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

C A D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> H<sub>7</sub>

3. Хо - ро - // Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

замедляя

☞ Для окончания

2. Хорошо заглянуть  
 В неоглядные дали...  
 И смеяться, если что-то смешно.  
 Хорошо погрузить  
 И расстаться с печалью...  
 И каким бы не был ветер беды,  
 Не сломить ему ветвей молодых,  
 А иначе на свете жить скучно.

*Припев.*

3. Хорошо полюбить  
 В первый раз и в последний...  
 Бьется сердце неожиданно так!  
 Хорошо уловить  
 Взгляд твой преданный, светлый,  
 И вдвоем идти дорогой одной,  
 Мерить счастье только мерой двойной,  
 А иначе на свете жить скучно.

*Припев.*

# ВЕСЕННЯЯ ИСТОРИЯ

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка Э. КУЗИНЕРА

Подвижно (♩ = 104)

1. День был солнечный, погожий, наступающий выходной. Шел по

улице прохожий, шел он под руку с Весной. Кто-то может сомневаться, что мы

видели Весну, сомневаться, удивляться, дескать, ну да ну!

Мы в тебѳ, Весна, влюблены



и при - звать - ся в э - том долж - ны.

F<sub>7</sub> B<sup>b</sup>

Серд - це не за - ставишь, серд - це не о - бяжешь, серд - цу не при - ка -

Для повторения

G<sub>7</sub> C<sub>m</sub> F<sub>7</sub>

- жешь!

*f* E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sub>7</sub>

2. До че - // Серд - цу не при - ка - жешь не лю - бить!

Для окончания

A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> E<sup>0#</sup> F<sub>7</sub>

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

Серд - це не за\_ста-вишь,

серд - це не о\_бя-жешь, серд - цу не при\_ка-жешь. Нет!

2. До чего ж Весна красива,  
 Прямо глаз не отвести,  
 Можно сразу стать счастливым,  
 Можно сразу грустить.  
 В модных туфельках из замши,  
 Платье — цвет морской волны...  
 Нет, не зря ребята наши  
 Были сражены.

*Припев.*

3. А Весна тряхнула челкой  
 И запела озорно,  
 Стала та Весна девчонкой  
 Нам знакомою давно.  
 Мы себя в душе ругали —  
 Ситуация ясна:  
 Проглядели, проморгали  
 Мы тебя, Весна.

*Припев.*

## ЛЕСНОЕ ОЗЕРО

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка А. КАЛЬВАРСКОГО

Умеренно

mp  
A<sub>7+</sub> D<sub>7+</sub> E<sub>9/14</sub> A<sub>7+</sub> E<sub>7</sub>

1. Я пришел к те - бе, лес - но - е о - зе - ро, я пришел к те -

A E D D E<sub>7</sub>

- бе, и дет - ство о - жи - ло. Сно - ва обла -

D A F<sub>0</sub> E<sub>7</sub> A

- ка во - ды ка - са - ют - ся, сно - ва бе - ре -

E D A<sub>6</sub> A<sub>m6</sub> H<sub>7</sub>

## Привет

га в цве-тах ку-па-ют-ся. Все, что гре-ет

D E D<sub>m7</sub>

серд-це, не о-сту-дит-ся, все, что не сбы-

G<sub>7</sub> C<sub>7+</sub> G<sub>m6</sub>

-лось, ко-неч-но, сбу-дет-ся. Слы-шу я, как

A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> D<sub>m7</sub> D<sub>m6</sub>

сча-стье спе-шит в мой лес ска-зоч-ной А-

H<sub>7</sub> C<sub>#7</sub> F<sub>#m7</sub> H<sub>7</sub>

Для повторения

ли\_сой из стра - ны чу - дес.

Chords: D<sub>m</sub>, H<sub>7</sub>, D, E<sub>9</sub>, A<sub>7+</sub>, D<sub>7+</sub>, E<sub>9</sub><sup>14</sup>

Для окончания

// - дес. Маленькой А - ли\_сой из стра -

Chords: D<sub>m7</sub><sup>-5</sup>, D<sub>m7</sub>, A, F<sub>m7</sub><sup>#</sup>, H<sub>9</sub>

- ны чу - дес.

Chords: H<sub>m7</sub>, E<sub>9</sub>, A<sub>7+</sub>, D<sub>7+</sub>

замедляя

Chords: A

2. А в твоих глазах —  
Лесное озеро,  
Синие леса  
И неба просини,  
Жаворонка звонкое  
Кружение,  
Чье-то и мое —  
Два отражения.

*Привев.*

3. Светлая печаль,  
Лесное озеро,  
Ты меня встречай  
Весной и осенью.  
Ты меня зови  
Волнами чистыми,  
Сказкой о любви  
Любви единственной.

*Привев.*

# ВОТ ЭТО ПОГОДА!

Слова А. ОЛЬГИНА

Музыка А. МОРОЗОВА

Энергично, весело

Припев

\* Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
 Бы-ли во все вре-ме - на

Chords: F, B $\flat$ , F $_7$

солн-це, лю-бовь и вес - на, мо-ре глу-бо - ко - е,

Chords: B $\flat$ , B $_7\flat$

не - бо вы-со - ко - е, не бы-ло толь - ко те - бя. 1. Вот

Chords: E $\flat$ , B $\flat$ , F $_7$ , E $\flat$ , B $\flat$ , D $_7$

э - то по-го - да! Вот э - то по-го - да: ни те-ни кру-гом...

Chords: G $_m$ , D $_7$

\* Припев перед 1-м куплетом поется без слов (ля, ля, ля...).

© Издательство «Музыка», 1977 г.

Вды - ха - ем с ут - ра мы зе - ле - ны - е тра - вы и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

ра - ду - гу пьем. Что же е - ще серд - цу

*G<sub>m</sub>* *G<sub>7</sub>*

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a *G<sub>m</sub>* chord in the first measure and a *G<sub>7</sub>* chord in the third measure. The bass line remains consistent with eighth notes.

на - до, ес - ли сто - бо - ю мы ря - дом? Та -

*C<sub>m</sub>* *C<sub>m7+</sub>* *C<sub>m7</sub>* *F<sub>7</sub>* *E<sub>b</sub>* *B<sub>b</sub>* *D<sub>7</sub>*

The third system shows the vocal line with a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a sequence of chords: *C<sub>m</sub>*, *C<sub>m7+</sub>*, *C<sub>m7</sub>*, *F<sub>7</sub>*, *E<sub>b</sub>*, *B<sub>b</sub>*, and *D<sub>7</sub>*. The bass line continues with eighth notes.

- ка - я по - го - да. та - ка - я по - го - да - и солн - це во взгя - де тво -

*G<sub>m</sub>* *C<sub>m</sub>* *D<sub>7</sub>*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features *G<sub>m</sub>*, *C<sub>m</sub>*, and *D<sub>7</sub>* chords. The bass line continues with eighth notes.

2. Вот это погода!  
 Вот это погода!  
 Весенний прибой...  
 Тебе благодарен  
 За это свиданье,  
 За нашу любовь.  
 Что же еще сердцу надо,  
 Если с тобою мы рядом?!  
 Такая погода,  
 Такая погода—  
 И солнце во взгляде твоём!

*Припев.*

3. Вот это погода!  
 Вот это погода!  
 Ты мне улыбнись...  
 Приходит однажды  
 Твой день самый важный,  
 И ты оглянись.  
 Что же еще сердцу надо,  
 Если с тобою мы рядом?!  
 Такая погода,  
 Такая погода —  
 И я у тебя — на всю жизнь!

*Припев.*

## ЗАВТРА

Слова Ю. БОДРОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

**Умеренно**



но\_ко сто\_ит бе\_ре\_за — ей\_снит\_ся не\_быль, а\_мо\_жет,  
по\_лон сне\_жи\_нок тон\_ких, и дол\_го\_ждан\_ный вста\_ет рас\_

*D<sub>m</sub>* *G<sub>m</sub>* *A<sub>7</sub>*

*mf*  
быль. Все\_меньше о\_кон све\_тись\_ся ста\_ло, лег\_ла по\_  
— свет... В пу\_ти бес\_сон\_ном гру\_сти не дол\_го, на\_деждой

*D<sub>m</sub>* *mf* *C* *D<sub>m</sub>*

— всю\_ду ноч\_на\_я тень. Мы от раз\_лу\_ки с то\_бой у\_  
свет\_лой, как я, жи\_ви. Мне не хва\_та\_ет тво\_их ла\_

*C* *D<sub>m</sub>* *C*

— ста\_ли, — ско\_рей при\_шел бы желан\_ный день.  
— до\_ней, тво\_ей улы\_б\_ки, тво\_ей люб\_ви.

*F* *G<sub>m</sub>* *B<sub>b</sub>7* *A<sub>7</sub>*

Привет

Зав - тра, зав-тра ты ко мне вернешься. Зав - тра

*f* D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> A<sub>7</sub>(4) A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>

на-шей у-лицей пройдешь. Зав - тра ты мне сно-ва улыб-нешься.

G<sub>m</sub> A<sub>7</sub>(4) A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> C<sub>7</sub>

Зав - тра, зав - тра. Зав - тра,

F A<sub>4</sub> A D<sub>m</sub>

зав - тра, зав - тра. тра.

*dim.* *pp*

## ЕДИНСТВЕННАЯ

Слова Г. ПРУСОВА

Музыка А. ЖУРБИНА

Спокойно

1. Мысли при-хо-дят лож-ны-е,  
мысли при-хо-дят не-вин-ны-е, при-хо-дят про-сты-е и  
слож-ны-е. А глав-но-е, — что-бы искрен-ни-е, как  
мысль о те-бе у-пор-на-я, силь-на-я,

Accompaniment chords: A *mp*, A, H<sub>7</sub>, H<sub>m7</sub>, A, C<sub>#m</sub>, D, G<sub>7</sub>, C<sub>#</sub>, C, G, D<sub>m</sub>.

неж - на - я, гор - да - я.

*D<sub>m7</sub> H<sub>9</sub> E*

*Припев*

И зна - ко - ма - я ты, и та - ин - ствен - на - я,

*D<sub>m</sub> A<sub>m</sub>*

как пла - не - та мо - я, е - дин - ствен - на - я, для ме - ня ты од - на, для ме -

*E A<sub>m</sub> D<sub>m</sub>*

- ня ты од - на, е - дин - ствен - на - я, как жизнь. Ля, ля,

*A<sub>m</sub> H<sub>7</sub> E<sub>7</sub> A<sub>m</sub>*

ля, ля, ля, ля, ля, ля...

$D_m$   $A_m$   $E_7$

Для ме - ня ты од - на, для ме - ня ты од - на, е -

$A_m$   $D_m$   $A_m$

Для повторения      Для окончания

- дин - ствен - на - я, как жизнь.

$H_7$   $E_7$   $A$   $D$   $A$

2. Радость бывает острою,  
Яростной, неизбывною.  
А после окажется островом,  
Безжизненным даже под ливнями.  
И только стремленье к вечному  
Манит созвездьями млечными.

*Присев.*

3. Чувства встревожат разные,  
Ты приглянись к ним пристально.  
Зовущие к делу и праздные,  
По-честному надо их выстрадать.  
И вдруг отгорят сомнения,  
Нежность нахлынет весенняя.

*Присев.*

# ПЕРВЫЕ РАДОСТИ

Слова Я. ГОЛЯКОВА

Музыка С. САМОЙЛОВА

Умеренно

1. Ни - ка - ких вос - по - ми - на - ний,  
2. Не слу - чай - но и не стран - но,

ни про - ща - ний, ни сви - да - ний, ни - ка - ко - е чу - до ни при - чем.  
про - сто встре - ча суж - де - на нам, про - сто бы - ло без не - е ни - как.

Про - сто нам с то - бой на - встре - чу си - не - гла - зый вы - шел ве - чер,  
Не бы - ло то - го, что бы - ло. э - то ночь нам по - да - ри - ла

о - сталь - но - е бы - ло все по - том. То, что бу - дет луч - ше сказ - ки,  
ма - ленький и ра - дост - ный пу - стяк. Все мы у люб - ви во влас - ти

по - то - му что все пре - крас - но, и кри - чит от ра - дос - ти ду - ша,  
и по э - то - му на сча - стье э - ти звез - ды нам о - на за - жгла,

G<sub>m</sub> G<sub>7</sub> C<sub>7</sub> E<sup>b</sup> F

не - бо чер - но - е ноч - но - е звез - ды в ру - ки нам с то - бо - ю  
и пус - кай го - рят ла - до - ни, и пус - кай во всю тре - зво - нят

B<sup>b</sup> D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> G<sub>7</sub>

*Припев*

льет из дра - го - цен - но - го ков - ша. Я ле - чу  
про лю - бовь мо - ю ко - ло - ко - ла.

C<sub>7</sub> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> D G<sub>m</sub>

ря - дом с то - бой, я лов - лю звез - ды ру -

D E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> D G<sub>m</sub> G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub>

- кой, я кри - чу всем, не та - я:

E♭ F D♭ F B♭m A♭ F F♯+

1. «Я люб - лю, и всех сча - стли - вей я!»

B♭ D Gm E♭ F E♭

2. и всех счастливей я, и всех счастливей

B♭ Cm A♭ G7 Cm

я, и всех сча - стли - вей я!»

G7 E♭ F E♭

B♭

B♭



## СВЕТОФОР

Слова С. ПЕТРОВА

Музыка Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Подвижно

1. Вни-  
 ма- ни- я тре- бу- ют и у- ва- же- нья пла-  
 ка- ты с при- ме- ра- ми пра- вил дви- же- нья. Со-  
 став- ле- ны в са- мой до- ход- чи- вой фор- ме- ты

Chord markings:  $D_{4+}$ , G,  $A_7$ ,  $C_7$ ,  $D_7$ , G,  $F_7^+$ ,  $E_7$

## Припев

их со-дер-жа - ни - е креп - ко за-пом - ни! Что:

C Eb F D<sub>7</sub>(4)

«Все-ми тор-мо-за - ми тор - мо - зя, ма - ши-ну вмиг о-ста - но-вить

G D<sub>7</sub> C

нель - зя, и ес-ли на-до к це - ли Вам дой - ти — сто -

D<sub>7</sub> G D<sub>7</sub>

- ять о-пас-но на е - е пу-ти!» Так будь-те же бди - тель-ны и

F C G Eb F G

о - смот - ри - тель - ны, ча - ще гля - ди - те Вы по

$A^{\flat}$   $A_{m7}$

Для повторения

сто - ро - нам.

Для окончания

2. По - // сто - ро - нам!

$D_7$   $G$   $D_{4+}$   $p$   $D_7$   $G$   $sf$

2. Страдают пные привычкой опасной  
И дерзко по жизни шагают на «красный».  
Другие же смотрят им вслед удивленно:  
«Чуть-чуть подождите — зажжется зеленый».

*Припев:* Вездь: «Всеми тормозами тормозя», и т. д.

3. Но главное, — это решенье секрета  
Коварного, скрытного желтого света:  
Легко упустить, если ждоть разрешенья,  
Минуту открытья, секунду свершенья.

*Припев:* Хоть: «Всеми тормозами тормозя», и т. д.

4. Как выбор судьбы, на любом перекрестке  
Горят светофора трехцветные блески:  
Зеленый — для улиц, а красный — опасный  
Для жизни, такой непростой, но прекрасной.

*Припев:* Вездь: «Всеми тормозами тормозя,  
Машину вмиг остановить нельзя.  
И, если надо к цели Вам пойти, —  
Стоять опасно на ее пути!»  
Так будьте же бдительны и осмотрительны,  
Чаще глядите Вы по сторонам.

# КОНЕЧНО, ЕСТЬ НА СВЕТЕ СЧАСТЬЕ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА и Д. ЗАПОЛЬСКОГО

Медленно, тяжело

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Клавирная часть включает следующие аккорды: D, C<sub>9</sub>(7+), G, A, D, D, E<sub>m7</sub>, F<sup>#</sup><sub>m7</sub>, F, B<sup>b</sup>, A<sub>4</sub>.

Подвижно (Stomp-time)

1. Ко\_неч\_но, есть на све\_те сча\_стье,  
2. Вер\_ны люб\_ви мы на\_сто\_я\_щей,

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Клавирная часть включает следующие аккорды: D, G<sub>7+</sub>, A<sub>4</sub>.

я есть любим\_цы у не\_го, ко\_неч\_но, есть лю\_  
и ночь за ночью, день за днем, ко\_неч\_но, ждем е\_

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Клавирная часть включает следующие аккорды: D, G<sub>7+</sub>, A<sub>4</sub>, D.

\_бовь, но ча\_ще не для двоих, — для од\_но\_го.  
\_е, но ча\_ще е\_е мы все\_таки не ждем.

Музыкальный фрагмент с вокалом и фортепиано. Клавирная часть включает следующие аккорды: H<sub>m</sub>, G<sub>7+</sub>, A<sub>4</sub>.

\* Мелкие ноты — гитара соло.

© Издательство «Музыка», 1977 г.

Мо-тив люб-ви, в ду-ше зву-ча-щий, мы и-зу-чи-ли на-  
 Ко-неч-но, есть на све-те сча-стье, и есть любим-цы у

- и-зуть. Ко-неч-но, ра-дость есть, но ча-ше  
 не-го. Ко-неч-но, есть лю-бовь, но ча-ше

у нас в гос-тях бы-ва-ет грусть.  
 не для дво-их — для од-но-го.

замедляя

Медленно (♩ = ♩)

Но все же, со-гла-си-тесь, лю-ди, что в нашей жизни без при-  
 Но все же, со-гла-си-тесь, лю-ди, мы ни-когда в тя-же-лый

- крас  
час

мы лю-бим тех, кто нас не  
не вспомним тех, кто нас не

F F#m

лю-бит, и го-ним тех, кто лю-бит нас, кто лю-бит нас.  
лю-бит, а вспомним тех, кто лю-бит нас, кто лю-бит нас.

G7+ Hm7 C7+ Eb7+ A4

1. 2.

D Em7

F#m7 F B A4

Повторяется несколько раз, затихая.

Ко-неч-но, есть на све-те сча-стье...

D G7+ A4

## НЕ БЫЛО СЛОВ

Слова В. ГИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Chord:  $f D_m$ . Includes triplets and slurs.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Chord:  $A_7$ . Includes triplets and slurs.

First system of vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Chords:  $D_m$ ,  $G$ ,  $A_7$ ,  $D_m$ .

1. Не бы-ло слов,                      бы-ла о-би-да,                      не бы-ло слов.  
 2. Я ви-но-ват.                          Кри-чу вдо-гон-ку:                      «Я ви-но-ват!»  
 3. Как же мне быть?                      Ну, кто под-ска-жет,                      как же мне быть?

Second system of vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Chords:  $G$ ,  $A_7$ ,  $D_m$ ,  $G$ ,  $A_7$ .

Не бы-ло слов,                      бы-ла о-би-да,  
 Я ви-но-ват.                          Кри-чу вдо-гон-ку:  
 Как же мне быть?                      Ну, кто под-ска-жет,

не бы\_ло слов. О\_ста\_лось толь\_ко, толь\_ко  
 «Я ви\_но\_ват!» Но толь\_ко ты у\_же не  
 как же мне быть? С тех пор у\_же не\_ма\_ло

D<sub>m</sub> C D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> G<sub>m7+</sub>

и\_мя тво\_е, о\_ста\_лось толь\_ко, толь\_ко и\_мя тво\_е, о\_ста\_лось  
 слы\_шишь ме\_ня, но толь\_ко ты у\_же не слышишь ме\_ня, но толь\_ко  
 дней у\_тек\_ло, я по\_нял, что лю\_бовь, лю\_бовь, как стек\_ло, я по\_нял,

G<sub>m7</sub> C<sub>7</sub> F F<sub>7+</sub> D<sub>m7</sub> B<sup>b</sup>

толь\_ко, толь\_ко и\_мя тво\_е и ночь, ночь...  
 ты у\_же не слы\_шишь ме\_ня сквозь ночь, сквозь  
 что лю\_бовь, лю\_бовь, как стек\_ло, точь в точь, точь

G<sub>m6</sub> A<sub>7</sub> G A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> C<sub>4</sub> C

Никто во\_круг, во\_круг не мо\_жет по\_мочь, ни\_кто во\_  
 ночь. Никто во\_круг, во\_круг не мо\_жет по\_мочь, ни\_кто во\_  
 в точь. И ра\_зо\_бьешь, ни\_кто не смо\_жет по\_мочь, и ра\_зо\_

F D<sub>7</sub> G<sub>m</sub> C<sub>9</sub>

\* Нижние ноты для 1-го, верхние — для 2-го и 3-го куплетов.



— круг, во — круг не мо — жет по — мочь, ни\_кто во\_круг, во — круг не  
 — круг, во — круг не мо — жет по — мочь: ни\_кто во\_круг, во — круг не  
 бьешь, ни — кто не смо\_жет по — мочь, и ра — зо — бьешь, ни — кто не

$F_{7+}$   $D_7$   $G_m$

Для повторения

мо\_жет по — мочь, вер — нуть те — бя.  
 мо\_жет по — мочь, вер — нуть те — бя.  
 смо\_жет по — мочь, вер — нуть е —

$A_7$   $G$   $D_m$

Для окончания

// — е.

$D_{m7}$   $G_7$   $D_4$

ИБ № 1198

## ПОЮЩИЕ ГИТАРЫ

Песни из репертуара  
вокально-инструментального ансамбля

Для голоса с фортепиано

В ы п у с к 13

Составитель  
Анатолий Николаевич Васильев

Редактор Г. В. Краснов

Художник А. И. Приймак

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мичурина

Корректор Е. С. Гусак

Нотографик В. И. Федорова

Подписано к печати 11/IV 1977 г. Формат 60×90/16.  
Бумага офсетная № 2. Печ. л. 4 (4). Уч.-изд. л. 4.  
Тираж 25 000 экз. Заказ № 46. Цена 43 к.Издательство «Музыка», Ленинградское отделение.  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.Ленинградская фабрика офсетной печати № 1  
Союзполиграфпрома при Государственном комите-  
тете Совета Министров СССР по делам изда-  
тельств, полиграфии и книжной торговли. 197101,  
Ленинград, ул. Мира, 3.

# ПОЮЩИЕ

<i>Неоткрытые острова</i>	3
<i>Весенняя история</i>	7
<i>Лесное озеро</i>	10
<i>Вот это погода!</i>	13
<i>Завтра</i>	15
<i>Единственная</i>	18
<i>Первые радости</i>	21
<i>Светофор</i>	24
<i>Конечно, есть на свете счастье</i>	27
<i>Не было слов</i>	30

43 к.

# ПИТАРЫ

