

Гражданская  
война в России  
в фотографиях  
и кинохронике

1917  
—  
1922



Федеральное архивное агентство  
Российский государственный архив  
кинофотодокументов

# Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике

# 1917 — 1922



1917

1918

1919

1920

1921

1922

Подготовка альбома осуществлена в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)»



Издано при финансовой поддержке Фонда «История Отечества»

Редакционная коллегия:

*А. Н. Артизов, Н. А. Калантарова, Л. А. Роговая, А. К. Сорокин, В. П. Тарасов, А. В. Юрасов*

Ответственный составитель:

*Е. Е. Колоскова*

Составители:

*Ю. Д. Андрейкина, Р. Г. Гагзуев, А. Р. Ефименко, А. А. Литвин*

Авторы статей:

*Р. Г. Гагзуев, Е. Е. Колоскова, Г. Н. Ланской, А. А. Литвин, Д. В. Федорин*

Научно-справочный аппарат:

*Ю. Д. Андрейкина, Е. Е. Колоскова, А. А. Литвин*

Научные консультанты:

*Р. Г. Гагзуев, А. Р. Ефименко*

В проекте принимали участие

*Российская Федерация*

Федеральное архивное агентство (Росархив)

*А. Н. Артизов (руководитель), А. Р. Ефименко, Е. В. Иванова, К. Г. Черненко, А. В. Юрасов*

Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД)

*Н. А. Калантарова (директор), О. А. Белякова, И. А. Евстафьева, В. В. Зуйкова, Э. И. Каюмова, А. В. Коробова, Е. Н. Некозакова, Е. А. Петрова, Н. Н. Пулина, Л. И. Упит, Л. А. Шахова*

Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ)

*Л. А. Роговая (директор), М. Х. Азим-Заде, Е. В. Анискина, С. А. Васин, Я. М. Златкис, В. С. Глебов, О. В. Лавинская, Ю. Г. Орлова, Л. И. Петрушева, А. В. Корнеева*

Российский государственный военный архив (РГВА)

*В. П. Тарасов (директор), В. А. Арцыбашев, Г. М. Белоусова, Н. А. Бурина, М. М. Ершова-Примпе, В. И. Коротаев, Е. В. Круглова, В. А. Миронов, Н. А. Мышов, А. С. Тришкина, И. В. Успенский, Р. В. Фролов, Г. Г. Фролова, С. В. Шаронова, О. Г. Шикина*

Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ)

*А. К. Сорокин (директор), Е. А. Адамова, Н. М. Волхонская, В. А. Гриценко, Н. А. Кириллова, Н. А. Лысенков, М. Я. Огурцова, Е. В. Раменский, А. В. Травникова, А. А. Фурсова*

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)

*Т. М. Горяева (директор), Г. Р. Злобина, К. В. Яковлева, Н. В. Лебедь*

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА)

*И. О. Гаркуша (директор), Т. Ю. Бурмистрова, А. В. Ильичева, Е. Г. Мачикин, С. А. Харитонов*

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов города Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб)

*О. И. Морозан (директор), И. А. Вайтанова, М. Л. Глико, И. Л. Кузина, И. В. Маркова, М. Л. Орлова, Т. Н. Рыхлакова*

Государственный архив Архангельской области (ГААО)

*Т. А. Маслова (директор), В. В. Староверова, В. Г. Трофименко*

Государственный архив Забайкальского края (ГАЗК)

*С. В. Кудрявцев (директор), М. А. Лобода, А. В. Номоконов, Е. В. Риккер, Ю. В. Тимофеева*

Государственный архив Иркутской области (ГАИО)

*О. Г. Семенова (директор), Е. В. Ильина, С. М. Жабинский, Д. В. Пермьяков, В. О. Таскаева*

Исторический архив Омской области (ГИАОО)

*Л. А. Чекалина (директор), И. П. Николаева, М. М. Стельмак, Д. И. Петин, Н. С. Храпова*

Государственный архив Пензенской области (ГАПО)

*П. В. Кашаев (директор), С. В. Беляева*

Государственный архив Пермского края (ГАПК)

*И. В. Киреев (директор), Ю. А. Кашаева, А. Н. Румянцев, В. Ю. Сарабеев*

Пермский государственный архив социально-политической истории (ПермГАСПИ)

*С. В. Неганов (директор), С. В. Дагелине, И. В. Папулов, М. А. Старкова, И. Ю. Федотова, А. В. Чумаков*

Государственный архив Псковской области (ГКУ ПО «ГАПО»)

*В. Г. Кузьмин (директор), А. С. Голубев, В. А. Мудряк, Е. Г. Перепелкина*

Государственный архив Ростовской области (ГАРО)

*Н. А. Трапиш (директор), Л. В. Бобровская, Е. В. Милославевич*

Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО)

*И. И. Вишев (директор), Н. А. Антипин, Е. А. Евстигнеев, Г. Н. Кибиткина*

Национальный архив Республики Саха (Якутия) (НА РС (Я))

*П. В. Румянцев (директор), П. И. Карякин, Н. Н. Малышева*

Государственный архив Хабаровского края (ГАХК)

*Р. Ш. Шхалиев (директор), С. А. Богданов, Е. Е. Ефремова, Е. В. Никишина, А. В. Размахина*

Центральный военно-морской музей Министерства обороны Российской Федерации (ЦВММ)

*Р. Х. Нехай (начальник), П. Д. Барсуков, О. В. Борисова, Е. В. Калякина, М. А. Круглова, О. Б. Курносова, И. С. Миляев, В. П. Мозговой, Н. В. Шишкова*

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС)

*В. М. Крылов (начальник), Н. И. Белогубцева, В. В. Добромелова, И. Садова, С. В. Успенская, Р. Н. Чумак*

Государственный музей политической истории России (ГМППИР)

*Е. Г. Артемов (директор), Е. Н. Бородина, Е. К. Костюшева, В. М. Ушакова, С. А. Ходаковская*

Государственный центральный музей современной истории России (ГЦМСИР)

*И. Я. Великанова (директор), И. М. Глухова, В. С. Каграманова, Т. И. Казакова, И. В. Лисицкая*

Музей медицины России и военно-медицинской службы (ВММ)

*А. А. Будко (директор), И. С. Демахин, Д. А. Журавлев, Г. А. Родина*

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (ДРЗ)

*В. А. Москвин (директор), А. В. Марьяняк*

*Соединенное Королевство*

*Великобритании и Северной Ирландии*

Библиотека изображений Мэри Эванс

*П. Браун (директор), Л. Гослинг*

*Соединенные Штаты Америки*

Национальный архив и управление

документации США (NARA)

*Д. С. Ферейро (руководитель)*

*Федеративная Республика Германия*

Федеральный архив Германии

*М. Хольманн (президент), О. Сандер*

© РГАКФД, фотографии, 2018

© ГА РФ, фотографии, 2018

© РГВА, фотографии, 2018

© РГАСПИ, фотографии, 2018

© РГАЛИ, фотографии, 2018

© РГВИА, фотографии, 2018

© ЦГАКФФД СПб, фотографии, 2018

© ГААО, фотографии, 2018

© ГАЗК, фотографии, 2018

© ГАИО, фотографии, 2018

© ГИАОО, фотографии, 2018

© ГАПО, фотографии, 2018

© ГАПК, фотографии, 2018

© ПермГАСПИ, фотографии, 2018

© ГКУ ПО «ГАПО», фотографии, 2018

© ГАРО, фотографии, 2018

© ОГАЧО, фотографии, 2018

© НА РС (Я), фотографии, 2018

© ГАХК, фотографии, 2018

© ЦВММ, фотографии, 2018

© ВИМАИВиВС, фотографии, 2018

© ГМППИР, фотографии, 2018

© ГЦМСИР, фотографии, 2018

© ВММ, фотографии, 2018

© ДРЗ, фотографии, 2018

© Библиотека изображений Мэри Эванс,

Великобритания, фотографии, 2018

© NARA, США, фотографии, 2018

© Федеральный архив Германии, фотографии, 2018

© Ю. Д. Андрейкина, составление, научно-справочный аппарат, 2018

© Р. Г. Гагзуев, составление, статья, 2018

© А. Р. Ефименко, составление, 2018

© Е. Е. Колоскова, составление, статья, научно-справочный аппарат, 2018

© Г. Н. Ланской, статья, 2018

© А. А. Литвин, составление, статья, научно-справочный аппарат, 2018

© Д. В. Федорин, статья, 2018

© Фонд «Связь Эпох», дизайн-макет, издание, 2018

© ООО «Кучково поле Музеон», издание, 2018



# Содержание

Е. Е. Колоскова,  
Г. Н. Ланской, А. А. Литвин  
**Предисловие**

8

Р. Г. Гагжуев  
**Гражданская война  
в России. 1917–1922**

15

А. А. Литвин  
**Российская фотография  
в годы Гражданской  
войны**

33

Д. В. Федорин  
**Кинохроника  
на фронтах  
Гражданской войны**

41



**Глава I**  
**Великая российская  
революция**  
Февраль — ноябрь 1917

54

**Глава II**  
**Начало  
Гражданской войны**  
Осень 1917 — весна 1918

108

**Глава III**  
**Южный фронт**  
Весна 1918 — осень 1920

154

**Глава IV**  
**Восточный фронт**  
Весна 1918 — зима 1922

252



**Глава V**  
**Северо-Западный  
фронт**  
Весна 1918 — весна 1920

382

**Глава VI**  
**Северный фронт**  
Весна 1918 — 1922

434

**Глава VII**  
**Западный фронт.  
Советско-польская  
война**  
Январь 1919 — март 1921

474

**Глава VIII**  
**Гражданская  
война в Закавказье  
и Средней Азии**  
1918–1922

518

Указатель имен	564
Указатель географических названий	566
Указатель фотографов и кинооператоров	567
Указатель документальных фильмов	568
Список принятых сокращений	568
Перечень опубликованных фотографий и кинокадров	569

# Предисловие

Великая российская революция и Гражданская война 1917–1922 годов оставили в истории Российского государства след, по трагичности и тяжести последствий сопоставимый только со Смутным временем начала XVII века.

Итогом революционных преобразований стало установление нового общественного строя на значительной части бывшей Российской империи. За годы Гражданской войны более 10 млн человек умерли от болезней и голода или погибли в ходе боевых действий. Свыше 2,5 млн человек эмигрировали. Споры об этих цифрах не прекращаются и по сей день<sup>1</sup>. Война оказала поистине разрушающее воздействие на страну и общество, предопределив вектор развития Российского государства на протяжении всего XX века.

Как и любая война, Гражданская война, междоусобная война в России отличалась жестокостью и бескомпромиссностью сторон, но в то же время она дала нам немало образцов подлинной отваги, мужества и героизма и, что не менее удивительно, гуманизма и человечности.

Горькая и трагическая история России начала XX века и через сто лет после происшедших событий свидетельствует о необходимости консолидации общества и правящих элит, недопустимости роста социальной напряженности. Столетие назад именно отсутствие единого мнения в политических и общественных кругах о дальнейших путях развития страны, конфронтация между правительством и политическими партиями и нежелание правящих кругов идти на компромисс стали отправной точкой великих социальных потрясений.

Эпоха войн и революций, охватывающая период с 1914 по 1922 год, в очередной раз показала, что у Российского государства как великой державы нет и не может быть верных и надежных союзников, ибо его ослабление на международной арене оказалось выгодным и противником, и союзникам по фронтам войны мировой.

История Гражданской войны в России и в настоящее время вызывает серьезные споры. Дискуссионными остаются ее причины, хронологические рамки, роль в этих событиях многих политических и военных деятелей. Однако в целом следует признать — отношение к событиям 1917–1922 годов в обществе претерпело существенные изменения.

Введение в научный оборот ранее недоступных источников, публикации в средствах массовой информации, современные документальные и художественные фильмы позволили представить иную картину русской трагедии.

Особое место среди этих новых источников занимают фотографии и кинохроника.

Сравнительный анализ последних исследований и публикаций по истории Гражданской войны в России свидетельствует о том, что именно визуальная история событий была изучена менее всего.

Применительно к теме публикации можно говорить и о серьезной недостаточности самой источниковой базы. За минувшие 100 лет с начала революционных событий 1917 года множество фото- и кинодокументов, к сожалению, было утрачено. Фотографии лиц, подвергшихся политическим репрессиям, вычищались из музейных фондов и архивохранилищ. Требования политической лояльности препятствовали передаче на государственное хранение фотоматериалов, идущих вразрез с линией КПСС в исторической науке. Использование в советских исторических исследованиях визуальных источников иностранного происхождения, хранящихся за пределами СССР, было невозможно.

Ситуация с сохранностью кинофотодокументов, принадлежавших проигравшей стороне, оказалась намного лучше. Большая часть документов, вывезенных из России, сохранилась. После снятия в СССР идеологических ограничений история Белого движения получила должное визуальное освещение. Но проблемы, связанные с авторством и происхождением большинства фотодокументов, по-прежнему остаются недостаточно изученными.

Утилитарный подход значительного числа исследователей российской истории к фото- и кинодокументам, как к иллюстрации события, а не как к специальным видам источников, а также их отдельное хранение от документов, позволяющих раскрыть историю их создания, также во многом осложняют проведение источниковедческих исследований по истории документальной фотографии и хроникально-документальных кинофильмов в годы Гражданской войны.

Необходимо также отметить, что общее количество визуальных материалов, снятых непосредственно на театрах военных действий, изначально было существенно меньше, чем аналогичных фото- и кинодокументов, сделанных в период Первой мировой войны 1914–1918 годов.

Таким образом, изучение, критическое осмысление и публикация визуальных материалов по истории Гражданской войны в России в качестве самостоятельного объекта исследования становится задачей актуальной и своевременной.

Не менее важной задачей проекта является показ на основе изучения и публикации комплекса визуальных источников событий и участников Гражданской войны в России во всем их многообразии.

Предлагаемый вниманию читателей альбом — еще один шаг в осмыслении войны как общенациональной трагедии. Главная содержательная цель проекта — раскрыть на основе комплекса визуальных источников грани самой ужасной войны — войны гражданской. Другой, не менее важной целью в современных условиях становится не обвинение или защита одной из сторон, а примирение исторической памяти нашего общества.

Таким образом, настоящий альбом может и должен стать фотокинодокументальным памятником общему героическому и трагическому прошлому нашей страны.

В процессе подготовки издания было осуществлено комплексное и всестороннее изучение большого массива кинофотодокументов, документальных источников, мемуаров и публикаций, что позволило объединить обширный корпус документов, отражающих события Гражданской войны в России.

Визуальный рассказ о сложной и противоречивой военной истории такой страны, как Россия, неизбежно связан с проблемами выбора документов и их смысловой интерпретации. Эти вопросы в полной мере встали и перед составителями альбома, задавшимися целью отобрать несколько сотен достоверных и наиболее выразительных снимков и кинокадров из нескольких десятков тысяч сохранившихся.

В состав публикации были включены кинофотодокументы, обладающие свойствами, указывающими на полноту, достоверность и ценность информации, характеризующие степень представительности каждого снимка в общем визуальном ряду. Отбор документов проводился не только с учетом направления, объема и значения визуальной информации, заключенной в источнике, но и их художественной формы, композиционного решения и способности оказывать эмоциональное воздействие на читателя. В результате были отобраны фотодокументы, содержащие визуальную информацию видового, событийного, ситуационного, портретного и смешанного характера, достоверные по происхождению.

В альбом вошли как редкие, так и очень известные, но эмоционально сильные и яркие в художественном смысле фотографии и кинокадры. В издании представлены съемки, выполненные крупным и общим планами, в том числе движущихся объектов, панорамные, а также выполненные с верхних точек. Часть кинофотодокументов в России публикуется впервые.

В издании представлено более 700 фотографий и кинокадров из крупнейших российских и зарубежных архивов, музеев, библиотек, информационных агентств и частных собраний России, Великобритании, Германии и США за 1917–1924 годы.

Основу фотодокументального ряда настоящей публикации составили визуальные источники из фондов Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД), Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ), Российского государственного военного архива (РГВА), Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ), Центрального государственного архива кинофотодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФД СПб), Государственного музея политической истории России (ГМПИР), Государственного центрального музея современной истории России (ГЦМСИР), Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС), Центрального военно-морского музея (ЦВММ) и ряда региональных архивов Российской Федерации.

В первую очередь необходимо отметить уникальное собрание РГАКФД как основного хранилища кино- (более 700 ед. хр.) и фотодокументов (более 4000 ед. хр.) российского происхождения по теме публикации. Его основу составили

оригинальные негативы на стеклянной и пленочной основах, поступившие на хранение в период образования архива в 1926 году и отражающие в большей степени наследие Московского кинофотокомитета 1918–1920 годов, материалы фотоателье ВЦИК, съемки сотрудников Всероссийского фотокиноотдела Наркомпроса РСФСР и некоторые другие. Документы отражают события на театрах военных действий — Восточном, Западном, Северном, Северо-Западном, Южном фронтах, в Закавказье и в Средней Азии. Нашли свое отражение в кинофотосъемках оккупация Германией западных и юго-западных губерний бывшей Российской империи и военная интервенция стран Антанты на Дальнем Востоке, в Забайкалье, на Севере и Юге России, на Украине.

Также необходимо отметить и ряд фотоальбомов воинских соединений из собрания РГАКФД, подаренных командованием Красной армии советскому руководству и впоследствии поступивших в архив на хранение. Особую ценность представляет альбом «Освобожденный Дальний Восток»<sup>2</sup>, посвященный боевому пути в 1921–1923 годах Народно-революционной армии Дальневосточной республики (НРА ДВР). Альбом включает редчайшие фотографии армейских будней, боевой и политической учебы подразделений, образцов авиа- и бронетехники, трофеев, жертв белого террора, фото-портреты командного состава и многие другие сюжеты.

Немалое значение для понимания визуальной истории Гражданской войны имеет и коллекция фотодокументов эмигрантского историка подполковника Я. М. Лисового, поступившая в архив в 1960 году из Государственной публичной исторической библиотеки и включающая более 1000 оригинальных фотографий по истории Красной армии и Белого движения, в том числе в период эмиграции<sup>3</sup>.

Особую роль в раскрытии темы играют фотодокументы Государственного архива Российской Федерации, отражающие деятельность белых армий Вооруженных сил Юга России<sup>4</sup>, действия Чехословацкого корпуса в Сибири в 1918–1919 годах<sup>5</sup> и ряд других сюжетов, относящихся к истории Гражданской войны. Все эти документы поступили в ГА РФ в составе собрания Русского заграничного исторического архива в Праге (РЗИА) в январе 1946 года и активно используются с момента рассекречивания, с 1988 года. Необходимо также отметить, что в составе собрания РЗИА имеются как оригинальные фотоотпечатки, собранные специализированным подразделением ОСВАГ ВСЮР еще в 1919 году<sup>6</sup>, так и пересъемки, выполненные с подлинных фотографий в 1920–1930-е годы. Наибольший интерес представляют фотоальбомы из коллекции эмигранта Н. И. Тимковского, относящиеся к разным фронтам Гражданской войны<sup>7</sup>.

Фотодокументы по истории Белого движения на Северо-Западе<sup>8</sup> и Востоке<sup>9</sup> страны, оригинальные отпечатки пресс-службы германской и австро-венгерской армий, относящиеся к оккупации войсками Центральных держав Юга России, вошли в издание из собрания Российского государственного военного архива, куда, в свою очередь, они поступили из РЗИА и иных эмигрантских собраний.

Значительным дополнением к фотоальбому НРА ДВР из собрания РГАКФД стал альбом РГВА, продолжающий рассказ о Гражданской войне на Дальнем Востоке<sup>10</sup>.



Большое значение для изучения истории российской фотографии представляют фотоотпечатки из Российского государственного архива социально-политической истории<sup>11</sup>. В 1934–1935 годах они были отобраны сотрудниками главной редакции «Истории Гражданской войны» для иллюстрирования пятитомника<sup>12</sup>. В дальнейшем именно эти фотографии, прошедшие жесткую цензуру ЦК ВКП(б), стали эталонными иллюстрациями для множества изданий по истории Гражданской войны в период 1935–1955 годов.

Чрезвычайно ценный комплекс фотодокументов, относящихся к эпохе революции и Гражданской войны, оказался сосредоточен в собрании ЦАКФФД Санкт-Петербурга. Именно в этот архив после ликвидации фотоателье «Бр. Булла»<sup>13</sup>, согласно специальному решению ВЦИК от 30 апреля 1928 года, была передана часть негативов семейного предприятия<sup>14</sup>. Часть собрания поступила в распоряжение Центрархива, а ныне хранится в ЦАКФФД Санкт-Петербурга. Здесь же оказался сосредоточен практически весь фотоархив Я. В. Штейнберга, переданный им в 1935 году<sup>15</sup>.

В настоящем издании воспроизводятся образы с оригинальных фотодокументов из коллекции Государственного музея политической истории России (Санкт-Петербург), ранее располагавшегося в Зимнем дворце, принадлежащих известному мастеру репортажа Я. В. Штейнбергу, передавшему свои работы на хранение в музей.

Особо следует отметить фотографии частей белых армий Восточного фронта под командованием адмирала А. В. Колчака, предоставленные Государственным центральным музеем современной истории России (Москва, до 1992 года — Музей революции) из коллекции, поступившей в 1926 году<sup>16</sup>.

Ряд уникальных фотографий был получен из собрания Центрального военно-морского музея в Санкт-Петербурге. Это отпечатки из альбома, сделанные одним из офицеров штабного корабля Балтийского флота «Кречет» во время «Ледового» похода Балтийского флота из Гельсингфорса в Кронштадт, а также ряд негативов, относящихся к истории Гражданской войны на Балтике, Черном море и Русском Севере<sup>17</sup>.

Также необходимо отметить наиболее значительные и репрезентативные собрания фотографий из фондов региональных архивов, таких как Государственные архивы Пензенской, Омской, Пермской, Астраханской, Архангельской, Псковской областей, Государственного архива Забайкальского края и Национального архива Республики Саха (Якутия). Так, в собрании последнего сохранилась подборка фотодокументов о последнем эпизоде Гражданской войны на Дальнем Востоке — попытке генерал-лейтенанта А. Н. Пепеляева поднять восстание в Якутии в 1922–1923 годах, разгроме возглавляемой им дружины и суде над участниками «якутской экспедиции»<sup>18</sup>.

Считаем необходимым отметить, что, к сожалению, в составе собраний региональных архивов наряду с редкими фотографиями сохранились преимущественно пересъемки с несохранившихся оригиналов фотодокументов, без указания авторства и весьма относительной датировкой. Значительная их часть — групповые постановочные фотографии, снятые местными мастерами и любителями. Жанровые, ре-

портажные съемки событий и военных действий — большая редкость.

Авторами представленных в издании фотосъемок являются российские и зарубежные фотографы, такие как Н. А. Алексеев, И. А. Бохонов, В. К. Булла, И. И. Глыбовский, Г. П. Гольдштейн, И. Д. Доред, А. Ф. Дорн, З. И. Жданова, П. С. Жуков, И. М. Иванов, К. К. Кубеш, Д. И. Лещенко, П. А. Оцуп, А. И. Савельев, Я. В. Штейнберг и другие.

Наряду с фотографиями в издание включены кинокадры из хроникально-документальных фильмов, операторами которых выступили И. И. Глыбовский, П. В. Ермолов, М. В. Зуев, М. В. Израильсон-Налетный, А. Г. Лемберг, П. К. Новицкий, Э. К. Тиссэ. Режиссером выпусков киножурнала «Кинонеделя» выступал Д. Вертов. Использование кинокадров оказалось особенно уместным для показа событий, фотосъемки которых оказались утраченными.

\*\*\*

Археографическое наследие визуальных источников по истории Гражданской войны является весьма значительным и разнообразным по содержанию и отражает в первую очередь идеологические и политические взгляды публикаторов.

Так, наглядным примером может служить история публикации фотоленинианы — комплекса фотодокументов с изображением В. И. Ленина, сконцентрированных усилиями советского правительства в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС<sup>19</sup>. Наличие на фотографиях рядом с вождем пролетариата лиц, запрещенных цензурой, стало основанием для публикации только выкадровки групповых и видовых снимков<sup>20</sup>. И только вследствие изменившейся политической ситуации в издании 1990 года свет увидели оригинальные, неизвестные для большинства советских граждан фотографии В. И. Ленина, опубликованные с указанием подробной расшифровки лиц, точного места съемки, авторства и поисковых данных каждого фотонегатива<sup>21</sup>.

Особую роль в публикации фотографий сыграла многотомная «История Гражданской войны в СССР»<sup>22</sup>. В издание включены многочисленные репродукции, выявленные в музеях и архивах страны. Тщательный предварительный отбор фотографий, неоднократная редакция заголовков, намеренное исключение авторов снимков и усиленная ретушь изображения стали визитной карточкой принципов издания фотодокументов в СССР.

По сходным критериям были подготовлены такие иллюстрированные издания, как альбомы «Первая Конная» и «Феликс Эдмундович Дзержинский. 1877–1926»<sup>23</sup>. Одним из последствий идеологизированного подхода к публикации визуальных документов стало тиражирование как строго определенных портретных фотографий В. И. Ленина, его соратников и участников Гражданской войны<sup>24</sup>, так и строго ограниченного количества видовых и репортажных фотоснимков, определение подлинности происхождения и адекватности описания которых представляет очевидные трудности в связи с отсутствием необходимого для верификации объема письменных свидетельств. Весьма частым явлением в археографической практике было повторение публикации

отдельных, отличавшихся наибольшей визуальной выразительностью фотографических кадров в различных документальных сборниках.

Ярким примером этого служит фотография В. И. Ленина на параде подразделений Всеобуча, проходившем на Красной площади 25 мая 1919 года<sup>25</sup>. При включении таких кадров в издания составители, прежде всего, руководствовались не новизной, художественными или историческими качествами фотоисточников, а отсутствием проблем при получении цензурного разрешения. Определение подлинности происхождения, авторства, полнота описания при многочисленных повторениях публикации одного и того же памятника во внимание не принимались.

Период 1990–2000-х годов, характеризовавшийся смелой относившихся к Гражданской войне тематических интересов российских ученых и публицистов, привел к появлению публикаций, посвященных военачальникам и гражданским лидерам Белого движения<sup>26</sup>. По своей структуре и по содержанию они напоминали документально обеспеченные издания советского периода, посвященные военачальникам Красной армии. Для них также было характерно наличие многочисленных портретных изображений как наиболее известных, так и малоизвестных представителей командного состава, выявленных в том числе в составе частных коллекций.

Заметным фактором, повлиявшим на состав и содержание документальных публикаций о деятелях Белого движения, стал возникший на рубеже 1980–1990-х годов и сохраняющийся до настоящего времени интерес многих ученых и публицистов к тематике истории российской гражданской и военной эмиграции. В частности, в одной из новейших по времени документальных публикаций, посвященных воевавшим на Северо-Западном фронте подразделениям Белой армии, можно обнаружить документы из семейного архива главнокомандующего войсками армии генерала от инфантерии Н. Н. Юденича<sup>27</sup>.

Значительное число публикаций по истории Белого движения в годы Гражданской войны, основанных на привлечении фотодокументов и других видов изобразительных источников, было подготовлено и издано в период 2000-х и первой половины 2010-х годов. Помимо концептуального стремления целенаправленно отразить тематику событий, связанных с противостоянием большевистских и антибольшевистских сил, именно с позиций противников создания советского государства и, в частности, с точки зрения интерпретации событий Великой российской революции в качестве цивилизационной катастрофы<sup>28</sup> эти обладающие высоким качеством оформления издания характеризуются тремя особенностями.

Первая особенность заключается в том, что археографическое оформление фотодокументов основано на архивном описании фотоисточника и ограничено кратким заголовком и датой осуществленной съемки. В этом плане исключением являются составленный В. В. Жуменко альбом представленных в алфавитном порядке (по персоналиям запечатленных объектов) портретов военачальников различного уровня периода Гражданской войны, к которым представлены биографические аннотации<sup>29</sup>, и каталог выставки выдающегося россий-

ского фотографа П. А. Оцуца, в котором наряду с подробными заголовками раскрыты внешние особенности публикуемых документов из собраний РГАКФД, Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские» и Музея истории фотографии — в частности, материальные носители и техника печати сохранившихся снимков<sup>30</sup>.

Вторая особенность связана с тем, что публикуемые фотодокументы, как правило, размещаются в рамках структуры изданий в соответствии со сложившейся периодизацией истории Гражданской войны и ориентированы на иллюстрирование ее этапов преимущественно с помощью портретных изображений и в меньшей степени с помощью событийных фотографий. Так, в частности, вторая часть фундаментального по своей информационной базе альбома, составленного В. Ж. Цветковым и Б. С. Пушкаревым<sup>31</sup>, начинается комплексом фотографий о «походе на Москву» Вооруженных сил Юга России под командованием А. И. Деникина, ставшем основным событием лета 1919 года. Этот же вполне обоснованный принцип структурирования издания, позволяющий представить события Гражданской войны в панорамном и широком пространственном контексте, характерен для опубликованного в 2016–2017 годах фотоальбома под редакцией Р. Г. Гагкуева, охватывающего широкие границы революционных событий и затем процесса формирования советского государства за период 1917–1922 годов<sup>32</sup>.

Третья особенность новейших публикаций фотодокументов по истории Гражданской войны и связанных с ней общеполитических событий заключается в наличии большого числа научных материалов, в которых раскрываются отдельные, ранее малоразработанные в историографии аспекты истории Гражданской войны. Такого рода публикации встречаются как в форме книжно-альбомных изданий серийно-тематического<sup>33</sup>, либо историко-географического характера<sup>34</sup>, так и в периодических изданиях, специализирующихся на отражении истории российской военной эмиграции и других социальных аспектов истории Белого движения<sup>35</sup>. Благодаря подготовленным изданиям, раскрывающим на фундаментальном уровне отдельные аспекты истории Гражданской войны, в период 2000 — первой половины 2010-х годов в научный оборот был введен широкий круг визуальных источников, примером чему может служить, в частности, каталог документальной выставки «Часовые Отечества», посвященной истории казачества<sup>36</sup>, и подготовленное иллюстрированное издание «Казачество великое, бесстрашное»<sup>37</sup>.

Следует подчеркнуть, что документы о функционировании и боевой деятельности подразделений белых армий и их союзников публиковались в научных и научно-популярных изданиях и в советский период с середины 1920-х до начала 1930-х годов<sup>38</sup>. Однако их концептуальная направленность и особенно подготовленные составителями заголовки к фотографическим изображениям отличались очевидной идеологической тенденциозностью, рассчитанной на создание у читателей дополнительного эмоционального эффекта.

Прежде всего составители и редакторы изданий стремились подчеркнуть антинародный, оторванный от интересов и потребностей рабочего и особенно крестьянского населения страны характер Белого движения. В рамках

археографического оформления фотодокументов всячески подчеркивались негативные последствия пребывания иностранных воинских контингентов в обозначенных регионах для жизни мирного населения и тем более той его части, которая подозревалась или была избрана в связях с представителями большевистской партии или Рабоче-крестьянской Красной армии. В частности, фиксировались события под заголовками о вывозе германскими войсками ценного имущества<sup>39</sup>, о казни ими сельских жителей, заподозренных в связях с большевиками<sup>40</sup>, о расправе японских военных над взятыми ими в плен красноармейцами<sup>41</sup>.

Возможность проследить представленные выше особенности тематической интерпретации событий Гражданской войны и сопутствовавшей им внешней поддержки, адресованной подразделениям белых армий, сочетается с заметной ограниченностью объема опубликованных фотодокументов, раскрывающих данные события с позиций презентации развития Белого движения. Можно предположить, что эта ограниченность объясняется, помимо свойственного советской историографии стремления акцентировать внимание на положительной роли действий Красной армии, наличием существенной части фотодокументов и письменных источников личного происхождения в зарубежных архивах. Доступ к такого рода фотографическим источникам остается ограниченным и в настоящее время.

В частности, примером комплексного издания документов как из государственных архивов, так и из частных собраний стал подготовленный Московским домом фотографии фотоальбом «Россия. XX век в фотографиях», второй том которого посвящен периоду 1918–1940 годов<sup>42</sup>.

Значительно шире и при этом так же в отчетливо выраженном историографическом контексте в рамках различных тематических изданий представлены фотодокументы, посвященные истории деятельности подразделений Рабоче-крестьянской Красной армии и обеспечению ее поддержки со стороны высших органов политического руководства страны, утвердившихся после революционных событий 1917 года.

Первый значительный комплекс опубликованных фотодокументов посвящен созданию Красной армии. География представленных снимков охватывает практически всю страну от Петрограда<sup>43</sup> до различных регионов азиатской части России — Зауралья, Сибири и Дальнего Востока<sup>44</sup>. По своему содержанию опубликованные документы не отличаются большим разнообразием: среди них в абсолютной мере преобладают коллективные портреты сформированных небольших воинских подразделений, встречаются также фотографии марширующих на разные фронты боевых действий ополченцев. Также в разных изданиях представлена фотография, на которой одна из армий Южного фронта под командованием В. И. Киквидзе принимает присягу Красной армии и советского государства в присутствии активного деятеля первых лет революционного движения Н. И. Подвойского<sup>45</sup>. Очевидно, что перед публикаторами стояла задача показать массовый характер и успешный итог мобилизационных мероприятий в ряды Красной армии<sup>46</sup>.

Среди опубликованных документов представлены также фотографии отдельных видов вооружения, снаряжения

и военной техники РККА<sup>47</sup>. Так, по замыслу авторов и составителей, читатели должны были убедиться в эффективности созданной военной структуры Страны Советов<sup>48</sup>.

Широко публиковались изображения руководителей большевистской партии и советского государства, участвующих в различных значимых мероприятиях подразделений Красной армии<sup>49</sup>. Распространенными являются фотографии, на которых командующие боевыми подразделениями запечатлены вместе с руководителями политических отделов этих подразделений. Тем самым подчеркивалась неразрывная связь представителей военного и политического командования.

Среди опубликованных фотодокументов по сравнению с хроникальными (событийными) снимками и видами фотографии преобладают портретные изображения. На снимках запечатлены, прежде всего, руководящие работники большевистской партии. Среди них наиболее часто встречаются В. И. Ленин, Н. К. Крупская, В. В. Куйбышев, Г. К. Орджоникидзе; каждая фотодокументальная публикация периода 1930 — начала 1950-х годов включает фотографии И. В. Сталина<sup>50</sup>. На значительном числе портретов — военачальники, внесшие значительный вклад в достижения Красной армии на фронтах Гражданской войны. В частности, повсеместно в публикациях, содержащих сведения об истории боевых действий на Южном фронте, встречаются фотографии М. В. Фрунзе и С. М. Буденного. После оглашения на XX съезде КПСС закрытого доклада Н. С. Хрущева о культуре личности И. В. Сталина и его последствиях в изданиях стали появляться фотографические изображения реабилитированных военачальников, ранее подвергшихся репрессиям, — В. К. Блюхера, А. И. Егорова, М. Н. Тухачевского, И. Э. Якира. При этом упоминаний об их судьбе после завершения событий Гражданской войны в публикациях не содержится. Рассекречивание дел репрессированных лиц в СССР, в том числе военачальников Красной армии, началось только в конце 1980-х годов.

До начала центробежных тенденций по распаду СССР в конце 1980-х — начале 1990-х годов авторы изданий с использованием фотодокументов стремились показать единую стратегию исторического развития народов бывшей Российской империи в сфере социалистического строительства и свержения дореволюционной политической системы. Поэтому практически в каждом фундаментальном научном исследовании после общего очерка событий истории Гражданской войны с их установленной периодизацией следовали подразделы, касавшиеся развития данных событий на всей территории советского государства от Дальнего Востока до Прибалтики.

Интерес представляют также снимки участников событий Гражданской войны и революционного движения в России начала XX века, опубликованные в сборниках мемуарно-биографических материалов. В частности, сборники данного типа были подготовлены применительно к Московскому и к Уральскому регионам<sup>51</sup>. В этих изданиях записанные воспоминания участников революционного движения и Гражданской войны о боевых действиях и партийной работе в тылу сопровождаются их портретами и краткими биографическими сведениями.

Подводя итоги краткого обзора публикаций визуальных документов по истории Гражданской войны, следует отметить, что выявленные и изученные фотодокументальные издания отличаются достаточно высокой информативностью, прежде всего, с точки зрения отражения боевых действий со стороны Красной армии.

При этом следует подчеркнуть, что качество археографического оформления большинства изданий нельзя признать достаточно высоким. Значительное количество снимков не является атрибутированным с точки зрения определения даты и места их создания, в большинстве случаев нет сведений об авторстве. Идентифицированными с точки зрения полноты описания объекта являются только портреты деятелей большевистской партии, военачальников красноармейских и белогвардейских частей и фронтов. Также необходимо отметить, что часть опубликованных фотографий, судя по их внешним особенностям и содержанию, подвергнута ретушированию, что говорит о вероятном отличии их от оригинальных изображений.

Общей характерной особенностью многочисленных фотодокументальных изданий по истории Гражданской войны является использование в них изобразительных документов, прежде всего, в качестве иллюстраций к публиковавшимся письменным источникам официального и личного происхождения, а также к текстам научных исследований.

Нередко, за исключением работ энциклопедического и биографического типа, представленные на страницах книг изображения не сочетаются по смыслу с текстом, выступая неким историческим фоном. Изданию фотодокументов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным публикациям исторических источников, в большинстве случаев не придавалось существенного значения.

Как правило, в большинстве выявленных по различным темам Гражданской войны научных исследований не проводилось и источниковедческого анализа фотоснимков, так как их описание авторами полностью встраивалось в концепцию изложения данных тем, характерную для советской и затем для постсоветской историографии.

\*\*\*

Хронологические рамки проекта охватывают период от революционных событий февраля-марта 1917 года до суда над участниками последнего противостояния регулярных белых частей с Красной армией в Якутии в январе 1924 года. Таким образом, издание начинается съемками, включающими первые вооруженные столкновения разных групп и классов бывшей Российской империи, и завершается фотографиями установления советской власти на всей территории страны, подконтрольной советскому правительству.

В основу структуры издания положен территориально-хронологический принцип. Альбом включает восемь глав, отражающих события в России между февралем и октябрём 1917 года, а также на ключевых театрах военных действий Гражданской войны 1917–1922 годов.

Предваряют альбом статьи, подготовленные коллективом авторов, посвященные истории Гражданской войны в России, а также тенденциям в развитии фотографии и документально-

го кинематографа в 1917–1922 годах. Каждой главе предшествует краткая историческая справка об основных событиях, происходивших на отдельном фронте за указанный период.

В результате всестороннего источниковедческого анализа фотодокументов были уточнены содержание, место и даты публикуемых съемок. К сожалению, остались неустановленными фамилии ряда фотографов и кинооператоров.

В аннотациях к снимкам и кинокадрам, а также в географическом указателе приводятся наименования населенных пунктов и регионов в соответствии с административно-территориальным делением на момент съемки. В связи с невозможностью в полной мере отразить названия всех государственных образований, возникавших в 1917–1922 годах на территории бывшей Российской империи, составители отказались от указания их названий, ограничившись привязкой мест съемок к населенным пунктам или существовавшему в то время административно-территориальному устройству страны. Документы датируются по новому стилю (с февраля 1917 по 1 февраля 1918 года — по старому стилю).

Большая часть вошедших в альбом снимков и кинокадров воспроизведена с оригинальных фотографий или подлинных негативов.

Издание снабжено научно-справочным аппаратом, состоящим из нескольких указателей к опубликованным фотографиям и кинокадрам: имен, фотографов и кинооператоров, географических названий, хроникально-документальных фильмов, а также перечня кинофотодокументов и списка принятых сокращений. Ключом к поиску необходимой информации является номер опубликованных фотографий и кинокадров в альбоме.

Авторский коллектив выражает признательность специалистам, принимавшим участие в подготовке публикации и содействовавшим ее выходу в свет: РГАКФД, ГА РФ, РГВА, РГАСПИ, РГАЛИ, ЦАКФФД СПб, Государственных архивов Хабаровского, Забайкальского, Краснодарского, Пермского края, Государственного архива Республики Крым, Национального архива Республики Саха (Якутия), Государственных архивов Ростовской, Архангельской, Астраханской, Воронежской, Иркутской, Мурманской, Челябинской, Пензенской, Псковской, Ярославской областей, Исторического архива Омской области, Пермского государственного архива социально-политической истории, Дома русского зарубежья им. А. Солженицына, Центрального военно-морского музея, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи МО РФ, Государственного музея политической истории России, Военно-медицинского музея МО РФ, Государственного центрального музея современной истории России, Федерального архива Германии (Bundesarchiv), Национального архива и управления документации США (NARA), Библиотеки изображений Мэри Эванс (Mary Evans Picture Library, Великобритания).

За помощь в рецензировании публикации благодарим И. В. Домнина, к.и.н. С. Г. Дробяско, А. С. Кручинина, к.и.н. Н. А. Кузнецова, А. А. Петрова, С. Л. Спиридонова, д.и.н. В. Ж. Цветкова и всем кто способствовал выходу публикации в свет.

*Е. Е. Колоскова, д.и.н. Г. Н. Ланской, А. А. Литвин*



<sup>1</sup> Россия и СССР в войнах XX века. Потери вооруженных сил. Статистическое исследование / Под общ. ред. Г. Ф. Кривошеева. М., 2001.

<sup>2</sup> РГАКФД. Альбом № 985. № 1—781.

<sup>3</sup> *Кручинин А. С.* Коллекция Я. М. Лисового: путь частного собрания // Библиотека личная — библиотека общественная (традиции отеч. книгособирательства): Материалы науч. конф. 7—8 окт. 1998 г. М., 2001. С. 125—134.

<sup>4</sup> ГА РФ. Ф. Р-5827. Оп. 1. Д. 265; Ф. Р-9114. Оп. 1. Д. 13, 20, 25, 30, 39.

<sup>5</sup> ГА РФ. Ф. Р-9114. Оп. 1. Д. 60. Л. 1—85. № 1—187.

<sup>6</sup> ГА РФ. Ф. Р-5827. Оп. 1. Д. 503. Л. 1—123. № 1—601.

<sup>7</sup> ГА РФ. Ф. Р-9114. Коллекция иллюстраций, литографий, портретов, карикатур, собранная Н. И. Тимковским.

<sup>8</sup> РГВА. Ф. 40298. Оп. 1. Д. 134. Л. 1—106.

<sup>9</sup> РГВА. Ф. 41189. Оп. 1. Д. 9. Л. 1—11.

<sup>10</sup> РГВА. Ф. 33987. Оп. 1. Д. 682. Л. 1—12. № 1—98.

<sup>11</sup> РГАСПИ. Ф. 71. Оп. 54. Д. 10, 14, 17, 18, 22, 39.

<sup>12</sup> История Гражданской войны в СССР. Т. 1: Подготовка Великой пролетарской революции (от начала войны до начала октября 1917 г.) / под ред. М. Горького, В. Молотова, К. Ворошилова и др. М., 1935; История Гражданской войны в СССР. Т. 2: Великая пролетарская революция (октябрь — ноябрь 1917 г.) / под ред. М. Горького, В. Молотова, К. Ворошилова и др. М., 1942; История Гражданской войны в СССР. Т. 3: Упрочение советской власти. Начало иностранной военной интервенции и Гражданской войны (ноябрь 1917 г. — март 1919 г.) / ред. ком. тома С. Ф. Найда, Г. Д. Обичкин, Ю. П. Петров и др. М., 1957; История Гражданской войны в СССР. Т. 4: Решающие победы Красной армии над объединенными силами Антанты и внутренней контрреволюции (март 1919 г. — февраль 1920 г.) / ред. ком. тома С. Ф. Найда, Г. Д. Обичкин, А. А. Стручков и др. М., 1959; История Гражданской войны в СССР. Т. 5: Конец иностранной военной интервенции и Гражданской войны в СССР. Ликвидация последних очагов контрреволюции (февраль 1920 г. — октябрь 1922 г.) / ред. ком. тома С. М. Буденный, С. Ф. Найда, Г. Д. Обичкин и др. М., 1960.

<sup>13</sup> Фотоателье основано в Петрограде в 1918 г. братьями Александром и Виктором Карловичами Булла.

<sup>14</sup> ГА РФ. Ф. Р-1235. Оп. 43. Д. 62. Л. 130 об.

<sup>15</sup> *Крещу Д. А.* Я. В. Штейнберг — сотрудник Государственного музея революции // Политическая история России. Теория и музейная практика. Сборник научных трудов ГМПИР. Вып. VII / под ред. А. М. Кулегина. СПб., 2014. С. 123—133.

<sup>16</sup> ГЦМСИР. 616/1—128.

<sup>17</sup> ЦВММ. Инв. № Ал. ФГ. 32155. Фото № 1—84.

<sup>18</sup> Фотофонд НА РС (Я). № 758, 782, 783, 784, 785, 786, 788, 789, 14384.

<sup>19</sup> В настоящее время — Российский государственный архив социально-политической истории.

<sup>20</sup> Ленин. Собрание фотографий и кинокадров. Фотографии. 1874—1923. В 2 т. Т. 1. М., 1970.

<sup>21</sup> Ленин. Собрание фотографий и кинокадров. Фотографии. 1874—1923. В 2 т. Т. 1. 3-е изд. М., 1990.

<sup>22</sup> История Гражданской войны в СССР. В 5 т. Т. 1—5. М., 1935—1960.

<sup>23</sup> Первая Конная. М., 1937; Феликс Эдмундович Дзержинский. 1877—1926 / Ин-т Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б). М., 1951.

<sup>24</sup> Например: *Черемных В. М.* На защите завоеваний революции. Военно-организаторская деятельность ВЦИК в первые годы советской власти. М., 1988.

<sup>25</sup> Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия / под ред. С. С. Хромова. М., 1983. С. 6.

<sup>26</sup> Гражданская война в России, 1917—1922. Лекции и учебно-методические материалы / отв. ред. С. В. Карпенко. М., 2006.

<sup>27</sup> *Рутыч Н. Н.* Белый фронт генерала Юденича. Биографии чинов Северо-Западной армии. М., 2002.

<sup>28</sup> Гражданская война в России: Энциклопедия катастрофы / сост. и отв. ред. Д. М. Володихин. М., 2010.

<sup>29</sup> *Жуменко В. В.* Белая Армия: Фотопортреты русских офицеров. 1917—1922. Париж, 2007.

<sup>30</sup> Петр Оцуп. Пространство революции: Россия. 1917—1941. М., 2007.

<sup>31</sup> *Цветков В. Ж., Пушкарев Б. С.* Белая Россия. 1917—1922. В 2 т. Т. 2. Фотоальбом. М., 2013.

<sup>32</sup> Революция и Гражданская война в России. 1917—1922 гг.: фотоальбом / науч. ред. Р. Г. Гагуев; сост. Р. Г. Гагуев, В. Ж. Цветков. М., 2016.

<sup>33</sup> См.: Граф Келлер. М., 2007. (Военно-историческая серия «Белые Воины».)

<sup>34</sup> См.: Гетман П. П. Скоропадский. Украина на переломе. 1918 год. М., 2014; Русский Север в историческом пространстве российской гражданской войны. Архангельск, 2005; Гражданская война на Мурмане глазами участников и очевидцев: сборник воспоминаний и документов. Мурманск, 2006 и другие издания.

<sup>35</sup> См.: Павел Дыбенко и батька Махно // Посев. 2014. № 2.

<sup>36</sup> Часовые Отечества. Из истории российского казачества: каталог выставки. СПб., 2006.

<sup>37</sup> Казачество великое, бесстрашное / под ред. О. Федосеенко. СПб., 2008.

<sup>38</sup> *Рейхберг Г.* Разгром японской интервенции на Дальнем Востоке. 1918—1922 гг. М., 1940.

<sup>39</sup> Гражданская война в СССР. В 2 т. Т. 1 / под ред. Н. Н. Азовцева. М., 1980.

<sup>40</sup> Там же.

<sup>41</sup> Там же.

<sup>42</sup> Россия. XX век в фотографиях. В 3 т. Т. 2. М., 2012.

<sup>43</sup> Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия... М., 1983.

<sup>44</sup> Партизанское движение в Западной Сибири (1918—1920 гг.). Документы и материалы. Новосибирск, 1959; Сергей Лазо: Воспоминания и документы. М., 1938.

<sup>45</sup> История СССР с древнейших времен до наших дней: в 2-х сериях, в 12 т. Вторая серия. Тома 7—12. От Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней. Т. 7. М., 1967. С. 428; История Украинской ССР. Великая Октябрьская социалистическая революция и гражданская война на Украине (1917—1920 гг.). Киев, 1984. С. 351.

<sup>46</sup> История СССР с древнейших времен до наших дней... С. 545—546.

<sup>47</sup> Москвичи на фронтах гражданской войны: воспоминания. М., 1960; *Черемных В. М.* На защите завоеваний революции... М., 1988.

<sup>48</sup> Гражданская война и военная интервенция в СССР. Энциклопедия... М., 1983.

<sup>49</sup> Балтийский флот в Октябрьской революции и Гражданской войне. М. — Л., 1932; Под знаменем Октября: Сборник документов и материалов (25 ноября 1917—7 ноября 1923 г.). М. — София, 1981.

<sup>50</sup> Альбом по истории Гражданской войны в СССР (1917—1922). М., 1939; К двадцатилетию освобождения Удмуртии от колчаковщины. Ижевск, 1939.

<sup>51</sup> Московские большевики на защите советской столицы в 1919 году: Сборник документов. М., 1947; *Плотников И. Ф.* В белогвардейском тылу: Большевицкое подполье и партизанское движение на Урале в период Гражданской войны (1918—1919 гг.). Свердловск, 1978.

## Гражданская война в России. 1917—1922

Время начала Гражданской войны и степень ответственности сторон за ее развязывание до сих пор остаются предметами споров среди историков. В отечественной историографии начало войны долгое время традиционно относилось ко времени лета — осени 1918 года, когда на разных фронтах начались полномасштабные военные действия между двумя главными противниками — красными и белыми<sup>1</sup>. Такая датировка была связана с высказываниями основателя советского государства В. И. Ленина, согласно которым Гражданская война как форма классового борьбы продолжалась с октября 1917 года по октябрь 1922 года<sup>2</sup>, но при этом события с весны — лета 1918 года и до конца 1920 года выделялись им отдельно, когда вопрос «военных событий» выступал «как главный, коренной вопрос революции»<sup>3</sup>. Другая точка зрения связывает начало войны непосредственно с захватом власти Российской социал-демократической рабочей партией большевиков 25 октября (7 ноября) 1917 года<sup>4</sup> и последовавшим затем расколом страны на их сторонников и противников (при этом время активных боевых действий также относится к весне — лету 1918 года)<sup>5</sup>.

Беря власть в свои руки, большевики признавали неизбежность Гражданской войны. Еще в сентябре 1917 года В. И. Ленин в статье «Русская революция и Гражданская война» писал о том, что «Гражданская война есть наиболее острая форма классового борьбы, когда ряд столкновений... доходит до превращения этих столкновений в борьбу с оружием в руках одного класса против другого класса»<sup>6</sup>. Созданный в октябре 1917 года Военно-революционный комитет (ВРК) в Петрограде (а позднее ВРК во многих других городах и действующей армии) фактически стал легальным штабом по подготовке Октябрьской революции. В то же время ставшая основой для консолидации антибольшевистских сил на Юге России Алексеевская организация была создана генералом от инфантерии М. В. Алексеевым еще до октябрьских событий 1917 года. Ее формирование началось 7 (20) октября в Петрограде для предотвращения прихода большевиков к власти<sup>7</sup>. Большевики и их противники, по сути, одновременно готовились к назревавшему вооруженному противостоянию.

Провозглашение 26 октября (8 ноября) 1917 года II Всероссийского съездом Советов рабочих и солдатских депутатов советской власти<sup>8</sup> и начавшееся ее установление в стране сопровождалось вооруженным сопротивлением. События «кровавой недели» в Москве и ряде других городов страны фактически стали первыми актами начавшейся Гражданской

войны. Ожесточенное противостояние между сторонниками и противниками советской власти в октябре — декабре 1917 года в Москве, Казани, Иркутске, на Дону и других городах и регионах свидетельствует не только о неприятии новой власти значительной частью общества, но и об определенной подготовке, которая велась частью политических сил на случай прихода большевиков к власти.

Созданное новой властью 26 октября (8 ноября) 1917 года «Временное рабочее и крестьянское правительство» — Совет народных комиссаров (СНК) во главе с председателем В. И. Лениным<sup>9</sup> — начало энергичную деятельность по установлению контроля над страной и коренную ломку существующего законодательства. Помимо подписанных 26 октября (8 ноября) 1917 года на II Всероссийском съезде Советов декретов «О мире» и «О земле», Совнарком вскоре утвердил еще ряд важных документов. Ноябрь — декабрь 1917 года стали временем принятия СНК большого числа документов, в корне менявших жизнь страны.

Одной из «точек невозврата» начинавшейся Гражданской войны стал разгон советской властью Всероссийского Учредительного собрания. 5 (18) января 1918 года в Таврическом дворце в Петрограде состоялось первое заседание Учредительного собрания. Соглашаясь на проведение выборов в него, большевики рассчитывали, что оно одобрит декреты, принятые на II Всероссийском съезде Советов, легитимизировав тем самым советскую власть. Но итоги выборов оказались неблагоприятными для советской власти. Наибольшее число голосов получили социалистические партии (без деления на левых и правых) набрали 39,5% голосов, большевики — 22,5% и всего 3,2% голосов осталось за меньшевиками (из 715 депутатов собрания 412 были эсерами и 183 большевиками). Большевиков поддержали солдаты, уставшие от войны, и рабочие крупных городов. Конституционно-демократическая партия набрала весомые 4,4%. Партия народных социалистов (энесы) — 0,9%. Еще 9,6% получили представители национальных партий и списки несоциалистического характера, автономистского и федералистского толка; порядка 5% голосов достались конфессиям, кооперативам, казакам, областникам, праволиберальным и консервативным спискам и пр.<sup>10</sup>

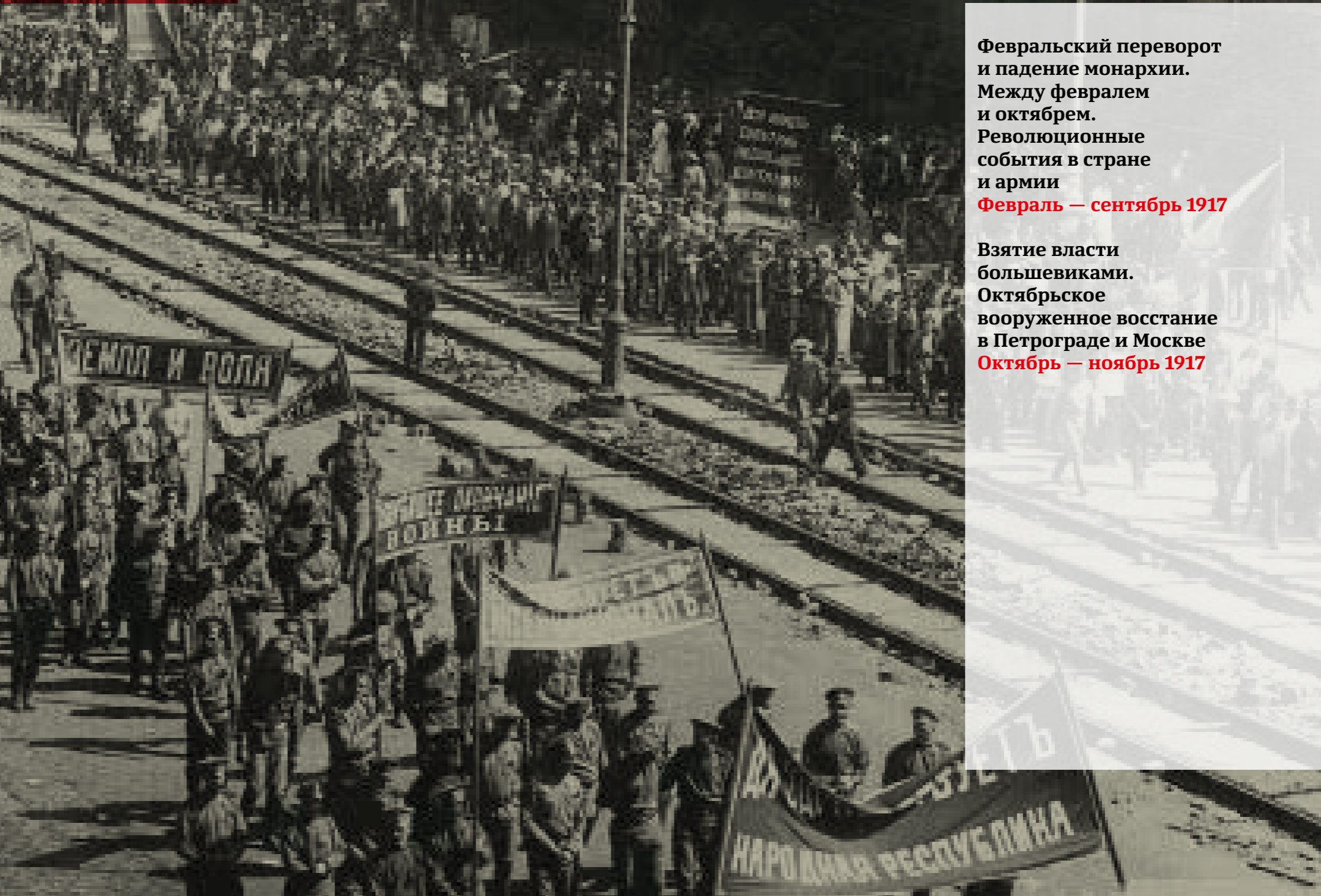
Предложенная советской властью на рассмотрение депутатов «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа» была отклонена большинством голосов (ее принятие означало бы для собрания самороспуск). Правый эсер В. М. Чернов был избран председателем Учредительного собрания. Начав свою работу, оно отменило декреты II съезда Советов. В ответ на это Совнарком принял решение о роспуске Учредительного собрания. Рано утром 6 (19) января начальник охраны Таврического дворца матрос-анархист А. Г. Железняков предложил депутатам покинуть зал. 7 (20) января в Петрограде прошла демонстрация протеста против роспуска Учредительного собрания, разогнанная вооруженными красногвардейцами. Распустив Учредительное собрание, большевики окончательно взяли власть в свои руки.

Другим важным поворотным пунктом в начинавшейся Гражданской войне стало подписание 3 марта 1918 года СНК Брестского (Брест-Литовского) мирного договора, за-



# Глава I

## Великая российская революция Февраль – ноябрь 1917



Февральский переворот  
и падение монархии.  
Между февралем  
и октябрем.  
Революционные  
события в стране  
и армии  
**Февраль – сентябрь 1917**

Взятие власти  
большевиками.  
Октябрьское  
вооруженное восстание  
в Петрограде и Москве  
**Октябрь – ноябрь 1917**



2  
Переодетые городовые,  
арестованные в ходе  
революционных событий  
у Технологического института  
*Петроград. Март 1917*  
Фотограф Я. В. Штейнберг  
ЦГАКФФД СПб

3  
У здания Петроградского  
общего полицейского  
архива на Екатерининском  
канале после его разгрома  
восставшими  
*Петроград. Март 1917*  
Фотоателье «Фото бр. Булла»  
ЦГАКФФД СПб

4  
Группа революционно  
настроенных солдат  
направляется к Таврическому  
дворцу  
*Петроград. Март 1917*  
Фотограф В. К. Булла  
ЦГАКФФД СПб

1917

Февраль —  
сентябрь 1917

1918

1919

1920

1921

1922





5  
Обстрел засады на крыше  
верных правительству сил  
восставшими солдатами  
и рабочими

*Петроград. Февраль —  
март 1917*

Фотограф не установлен  
РГАКФД

1917

Февраль —  
сентябрь 1917

1918

1919

1920

1921

1922





1917

Февраль — сентябрь 1917

1918

1919

1920

1921

1922

6  
Командующий войсками  
Петроградского военного  
округа генерал-лейтенант  
Л. Г. Корнилов объезжает строй  
учащихся военно-учебных  
заведений во время парада  
на Дворцовой площади  
*Петроград. 19 марта 1917*  
Фотоателье «Фото бр. Булла»  
ЦГАКФФД СПб

7  
Раздача газеты «Известия»  
Петроградского совета рабочих  
и солдатских депутатов  
*Петроград. Март 1917*  
Фотограф Я. В. Штейнберг  
РГАКФД

8  
Парад учащихся военно-  
учебных заведений  
на Дворцовой площади  
*Петроград. 19 марта 1917*  
Фотограф Я. В. Штейнберг  
ЦГАКФФД СПб





9  
Траурная процессия на Невском проспекте во время похорон жертв Февральского переворота  
*Петроград. 23 марта 1917*  
Фотограф П. А. Оцуп  
РГАКФД



10  
Похороны жертв Февральского переворота на Марсовом поле  
Среди присутствующих: (стоят у ограды в центре) члены Временного правительства — министр-председатель Г. Е. Львов, обер-прокурор Святейшего Синода В. Н. Львов, министр иностранных дел П. Н. Милюков  
*Петроград. 23 марта 1917*  
Фотограф Я. В. Штейнберг  
ЦГАКФД СПб

1917

Февраль —  
сентябрь 1917

1918

1919

1920

1921

1922



11  
Распространение листовок  
на Тверской улице  
*Москва. Февраль — март 1917*  
Фотограф Я. В. Штейнберг  
ЦГАКФД СПб



12  
Манифестация на Страстной  
площади в первые дни после  
Февральского переворота  
*Москва. Март 1917*  
Фотограф не установлен  
РГАКФД

13  
Грузовик с революционными  
солдатами в дни Февральского  
переворота  
*Москва. Февраль — март 1917*  
Фотограф не установлен  
РГАКФД





# Глава II

## Начало Гражданской войны Осень 1917 — весна 1918



Установление советской власти в стране. Созыв и разгон Учредительного собрания. Брестский мир  
**Ноябрь 1917 — март 1918**

Украинская народная республика. Начало германской и австро-венгерской оккупации Запада и Юга России. Создание Украинской державы  
**Конец 1917 — весна 1918**

Зарождение Белого движения. Первый Кубанский поход Добровольческой армии и поход Яссы — Дон Отряда полковника М. Г. Дроздовского  
**Конец 1917 — май 1918**



67  
Массовое дезертирство солдат  
с Юго-Западного фронта  
*Подолье. Осень 1917*  
Фотограф не установлен  
РГАКФД

68  
Братание австро-венгерских  
и русских солдат  
*Осень 1917*  
Фотограф не установлен  
РГВА

69  
Австро-венгерская  
делегация, представители  
армейского комитета и штаба  
12-го армейского корпуса  
во время подписания соглашения  
о прекращении огня  
*17 декабря 1917*  
Фотограф Б. И. Журин  
ГА РФ

1917

1918

Ноябрь 1917 –  
март 1918

1919

1920

1921

1922

279  
Бронепоезд  
чехословацких войск  
в Сибири «Орлик»  
Уфа. Лето 1918  
Фотограф не установлен  
ГА РФ







642  
Демонстрация в честь  
установления советской власти  
в Грузии  
Весна 1921  
Оператор не установлен  
РГАКФД

1917

1918

1919

1920

1921

1919–1922

1922

643, 644  
Строй красных грузинских  
ополченцев  
1921  
Оператор не установлен  
РГАКФД





645  
Вооруженный отряд самообороны  
«Хулеб»  
*Туркестан. 1918*  
Фотограф не установлен  
ГМП ИР



646  
Отряд Красной гвардии  
*Туркестан. 1918*  
Фотограф не установлен  
РГАСПИ

647  
Поднятие красного флага  
Туркестанской автономной  
советской социалистической  
республики  
*Ташкент. Май 1918*  
Фотограф не установлен  
ГЦМС ИР



1917

1918

1919

1920

1918–1921

1921

1922





648  
Командующий Туркестанским  
фронтом М. В. Фрунзе производит  
смотр частям Татарской бригады

1919  
Фотограф не установлен  
РГАКФД

1917

1918

1919

1920

1918–1921

1921

1922



649  
Торжественная встреча частей РККА в одном из населенных пунктов Бухарского эмирата  
*Туркестан. 1919*  
Фотограф не установлен  
РГАСПИ

650  
Приезд членов РВС Туркестанского фронта Ш. З. Элиавы (3-й слева) и В. В. Куйбышева (4-й слева) в Бухару  
*Ноябрь 1919*  
Фотограф не установлен  
РГАСПИ

651  
Командующий Туркестанским фронтом М. В. Фрунзе (5-й слева) с сотрудниками штаба на мосту через реку Аму-Дарью  
*12 марта — 2 апреля 1920*  
Фотограф не установлен  
РГВА

652  
Командующий Туркестанским фронтом М. В. Фрунзе (сидит 5-й слева) с представителями бухарского эмира  
*Новая Бухара. 12 марта — 2 апреля 1920*  
Фотограф не установлен  
РГВА



**Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике. 1917–1922: Альбом.** — М.: Кучково поле Музеон, Фонд «Связь Эпох», 2018. — 584 с.: ил.

ISBN 978-5-9907286-3-9 (Фонд «Связь Эпох»)

ISBN 978-5-6041282-5-1 (ООО «Кучково поле Музеон»)

Альбом на основе визуальных материалов раскрывает тему Гражданской войны в России от революционных событий февраля-марта 1917 до октября 1922 года — эвакуации последнего организованного центра сопротивления на Дальнем Востоке. Свыше 700 фотографий и кинокадров из фондов федеральных и региональных архивов России, ведущих музеев страны и ряда зарубежных собраний ярко, образно и эмоционально рассказывают о трагической странице в истории XX века.

Книгу открывают статьи, посвященные роли и месту Гражданской войны в истории России, а также истории фото- и киносъемок событий 1917–1922 годов. Каждая глава включает краткую хронологию событий, происходивших на данном театре военных действий, блок визуальных материалов, показывающий военные события и их основных участников.

Издание снабжено указателями имен, географическим, фотографов и кинооператоров.

Дизайн-макет *Анна Сушкова*

Редактор *Ольга Иванова*

Верстка *Любовь Комаровская, Марина Рогова,*

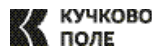
*Александра Корсакова*

Корректоры *Ольга Иванова, Мария Ганова*

Цветокоррекция *Павел Ермаков, Игорь Кочергин*

Допечатная подготовка *Павел Ермаков*

Куратор издания *Анастасия Евдокимова*



123376, Москва, ул. Красная Пресня, 28, стр. 2, офис 307  
Издательский отдел: +7 499 253 90 01  
kpolemuzeon@gmail.com  
www.kpole.ru

Подписано в печать 30.11.2018  
Формат 215×280 мм  
Усл. печ. л. 73  
Тираж 800 экз.



Фонд поддержки межмузейного коммуникационного пространства и культурно-образовательных программ «Связь Эпох»  
123376, Москва, ул. Красная Пресня, 28, стр. 2, офис 305  
fondsvyazepoh@gmail.com

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»  
170546, Тверская область,  
Промышленная зона Боровлево-1, Комплекс № 3А  
www.pareto-print.ru